

ISSN 1993-209X

научно-методический журнал

# Русский язык и литература

10<sub>(253)</sub>  
2020

серия  
«У ДАПАМОГУ ПЕДАГОГУ»  
октябрь



Индексы:

75067 — для индивид. подписчиков

750672 — для организаций

669 — belpressa.by



# Русский язык и литература

научно-методический журнал

## Содержание

### Методика и опыт

#### В помощь молодому учителю

- 3 Тексты для диктантов (X класс)  
**Шиманович Т. В.**
- 4 Контрольная тестовая работа «Части речи» (X класс, повышенный уровень)  
**Шиманович Т. В.**
- 9 Проблемы, сложности и ошибки в раскрытии художественной идеи (структурный аспект)  
**Хомякова О. Р.**
- 14 От интереса к увлечению: из опыта работы с филологически одарёнными учащимися  
**Богомолова А. Г.**
- 18 Формирование презентационной грамотности учащихся (на примере изучения творчества Н. А. Некрасова) (X класс)  
**Койро О. И.**
- 20 Н. А. Некрасов. «Крестьянские дети» (V класс)  
**Страшнова С. М.**
- 22 Тесты на знание текста художественного произведения (V класс)  
**Страшнова С. М.**
- 24 Предложения с прямой речью. Знаки препинания в предложениях с прямой речью (V класс)  
**Кривонос Л. М.**
- 27 Роль Лидии Михайловны в жизни мальчика (на материале рассказа «Уроки французского») (VI класс)  
**Бестова Е. Л.**
- 32 Приложение. Дефис при приложении (VIII класс)  
**Лазаренко А. С.**
- 35 Внеклассное чтение. В. Г. Короленко «Огоньки». Путь к мечте (VIII класс)  
**Малиновский В. В.**
- 40 М. Ю. Лермонтов. Очерк жизни и творчества. Основные темы и мотивы лирики М. Ю. Лермонтова (IX класс)  
**Шубич В. С.**
- 43 А. А. Фет — «поэт мгновения» (X класс)  
**Силич Е. Е.**

### Идём на урок

### После уроков

- 48 Лингвистика для любознательных (задачи по русскому языку)  
**Норман Б. Ю.**
- 49 XXXIX городская научно-практическая конференция учащихся: обзор работ, представленных на секциях «Литературоведение» и «Лингвистика»  
**Санников И. М.**

### Научные публикации

- 54 Эвристически направленное обучение дискуссии: к организации эвристического диалога  
**Таяновская И. В.**

### Рецензии

- 57 В мире поэтического слова  
**Долбик Е. Е.**

**1. Выполнение разноуровневых заданий.**  
*Задание для тех, у кого нет ошибок в цифровом диктанте.*

— Перед вами шесть фотографий, по которым нужно составить текст с приложениями (фотографии должны быть объединены одной темой).

*Во время проверки задания остальные учащиеся записывают услышанные приложения вместе с определяемыми словами.*

*Задание для тех, у кого одна ошибка в цифровом диктанте.*

— Выпишите определяемые слова с приложениями, раскрывая скобки.

### **Оршанский букварь**

В сентябре первоклассники города (Орши) получили сразу два букваря. Презентация состоялась в музее Владимира Короткевича.

В книге (б,Б)укваре на каждую букву русского алфавита авторы (писатели) выбрали персону, событие или место, связанные с Оршей. Прделали эту работу местные учителя (педагоги) и детские писатели. Иллюстрации для оршанского букваря подготовили ребята (учащиеся) детской художественной школы.

*Один учащийся работает у доски, остальные сверяют написанное со слайдом.*

*Задание для тех, у кого больше одной ошибки в цифровом диктанте.*

— Используя слова для справок, к определяемым существительным подберите подходящие по смыслу приложения.

*Магазин, река, врач, газета, музей, женщина, мужчина.*

*Слова для справок: библиотекарь, Оршица, «Раніца», мельница, милиционер, хирург.*

*Выполнение этого задания проверяет учитель.*

### **2. Работа с видеороликом.**

— Как вы думаете, для чего приложения употребляются в речи? Ответить на этот вопрос вам поможет видеоролик, который подготовили одиннадцатиклассники нашей школы.

### **VI. Этап контроля и самоконтроля.**

— Вы хорошо поработали. Кто уверен в своих силах, выполните тест в программе «My Test».

### **VII. Этап рефлексии.**

Продолжите фразу: «Оказывается...»

### **IX. Домашнее задание.**

§ 21, упр. 169 или написать мини-сочинение на тему «Мой город», используя приложения.

*В. В. Малиновский, учитель русского языка и литературы  
ГУО «Средняя школа № 14 г. Молодечно» Минской области*

## **Внеклассное чтение. В. Г. Короленко «Огоньки».**

### **Путь к мечте**

### **VIII класс**

*На уроке используются приёмы авторской стратегии продвижения чтения: таймлайн, скетчноутинг, сноуфол, метод фокальных объектов.*

**Цель урока:** формирование представления учащихся об авторской позиции в произведении «Огоньки», назначении человека в жизни, правильном выборе пути.

**Задачи:** создать условия для формирования у учащихся представления о личности В. Г. Короленко, об особенностях его творчества, развития умений высказывать

свои суждения, анализировать прочитанное, выделять главное и делать выводы; способствовать воспитанию высоких нравственных качеств, эстетической культуры, культуры общения, развитию устной и письменной речи.

**Предполагается, что к концу урока** учащиеся самостоятельно выйдут на название произведения, определят его основные образы и их роль для понимания идеи и проблемы, смогут назвать его жанр и сделать вывод об актуальности произведения «Огоньки».

**Тип урока:** урок продуктивного чтения.

## Методика и опыт

**Оборудование:** аудиозапись (звук лодки, плывущей по воде), листы А3 (4 группы), маркеры, фломастеры, раздаточный материал (художественный текст, таблица с белыми пятнами, таблица по методу фокальных объектов).

### Ход урока

#### I. Рефлексивная установка на восприятие. Постановка проблемного вопроса.

— Его знают, его любят, его читают. Лев Николаевич Толстой говорил о нём как об истинно прекрасном человеке, Антон Павлович Чехов считал его благородным человеком, а для Максима Горького он был просто учителем. Речь идёт о Владимире Галактионовиче Короленко.

Произведение Владимира Короленко, которое мы сегодня будем изучать, стало любимым произведением передовых читателей тех лет. Оно имело колоссальный успех в студенческой и рабочей среде, ходило по рукам в списках, исполнялось на молодёжных вечерах, так как, по мнению современников, вселяло бодрость, уверенность, оптимизм. Произведение было написано в 1900 году.

#### II. Постановка темы, определение цели урока.

— Давайте попробуем разобраться, какая идея произведения. Для этого необходимо рассмотреть художественные образы и их значение.

Выберите для себя задачи, которые вы хотите решить сегодня на уроке:

- выяснить смысл названия произведения, как оно раскрывает идею произведения;
- выяснить, к какому жанру относится произведение;
- визуализировать изучаемое произведение.

#### III. Работа с художественным текстом.

##### 1. Погружение в текст.

*Учитель читает текст на фоне музыки (приложение).*

— Понравилось ли вам это произведение? Чем? *(Оно красивое, мелодичное, интересное, маленькое по объёму, но здесь столько величия, простора.)*

— О чём этот рассказ? Что вы поняли из текста? *(Ответы учащихся.)*

*Примечание.* Этот вопрос вызывает затруднение у учащихся, как правило, они

рассказывают сюжет: плывут два человека на лодке, стремятся доплыть до огней; о светящихся впереди огнях.

#### 2. Создание литературного таймлайна.

*Примечание.* Таймлайн — визуальное представление каких-либо событий, явлений, лиц или предметов в хронологическом порядке.

— Давайте попробуем определить ключевые образы произведения и выписать их в том порядке, в каком они появляются в произведении, и словесные ряды, которыми они представлены.

*Учащиеся в парах заполняют таблицу, в которой уже представлены словесные ряды.*

Тьма	Тёмным осенним вечером	
Река	Угрюмой сибирской; по тёмной, как чернила; эта тёмная река, затенённая скалистыми горами	
Лодка	«Ну, слава богу! — сказал я с радостью, — близко ночлег!»	
Огонёк	Ярко, сильно, совсем близко...; так и стоял, выступая вперёд из неопределённой тьмы; всё стоял впереди, переливаясь и маня, — всё так же близко, и всё так же далеко	
Берега	Ущелья и скалы выплывали, надвигались и уплывали, оставаясь назади и теряясь, казалось, в бесконечной дали	
Огни	Приближаться, побеждая тьму, и сверкать, и обещать, и манить своею близостью.	

*На доске или слайде проецируется созданный учащимися таймлайн.*

До	Река	Лодка	Огонёк	После
----	------	-------	--------	-------

— «Мы оказались в лодке в ночное время и плывём по угрюмой сибирской реке». Почему автор описывает именно сибирскую реку? *(Ответы учащихся.)*

— Вдали мы видим переливающиеся и манящие огоньки. Выскажите предположение, что это за огни. *(Ответы учащихся.)*

— Мы не знаем, как герои оказались в ночное время на сибирской реке, мы не знаем, что было до. А как вы думаете, что произошло с героями?



— А что же будет дальше? Мы можем только предположить.

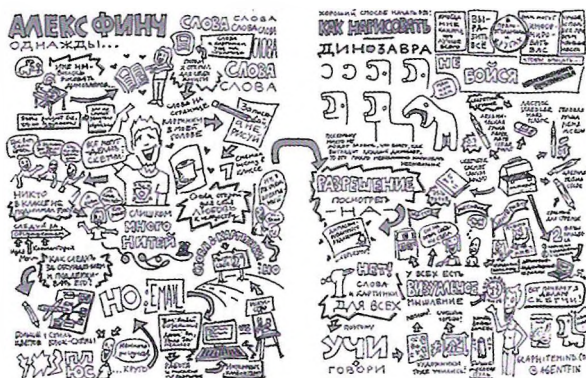
### 3. Создание скетчноутинга.

Учащиеся в группах (4 группы) создают скетчноутинг.

*Примечание.* Скетчноутинг — это визуализация прочитанной истории с помощью иллюстраций и цитат из текста.

На листах А3 ученики визуализируют прочитанную историю с помощью ассоциативных иллюстраций и цитат из текста. Особый акцент делается на продумывании и визуализации продолжения истории. В середине листа учащиеся оставляют свободное место для дальнейшей работы.

*Примечание.* На листе А3 лучше прикрепить инструкцию по созданию скетчноутинга и визуальные примеры.



Затем учащиеся презентуют свои работы.

### 4. Работа над жанром произведения.

**Выход на название произведения и его тему.**

— Мы с вами поработали над сюжетом произведения, и настало время определить его жанр. Одни литературоведы склоняются к тому, что это миниатюра, другие — стихотворение в прозе. Давайте обратимся к трактовке этих жанров и выберем подходящее.

**Миниатюра** (франц. *miniature* — от лат. *minium* — ‘киноварь, сурик’) в литературе, театре, музыке, цирке, на эстраде — жанр «малых форм», небольшое по размеру произведение (рассказ, пьеса, водевиль, интермедия, скетч, разговорная, хореографическая, вокальная или музыкальная сценка, эстрадная или клоунская реприза и т. д.). На миниатюрах строится репертуар театров миниатюр.

**Стихотворение в прозе** — термин, которым обозначают небольшие прозаические произведения, напоминающие по своему характеру лирические стихотворения, но лишённые стихотворной организации речи

и поэтому точнее характеризуемые термином «лирика в прозе». Типическими признаками стихотворений в прозе является их краткость, а иногда и вовсе отсутствующий сюжет, изображение характера в отдельном его проявлении, а не в относительно законченном кругу событий, повышенная выразительность повествовательного строя речи и, наконец, как часто полагают, ритмичность речи.

*Учащиеся делают вывод о том, что данное произведение относится к такому жанру, как стихотворение в прозе.*

### 5. Метод фокальных объектов.

— Ребята, мы с вами поработали над сюжетом, определили жанр произведения, но до сих пор не знаем его названия. Как бы вы назвали это произведение? (*Ответы учащихся.*)

*Учащиеся заполняют таблицу по методу фокальных объектов (выход на название «Огоньки»).*

*Примечание.* Автор метода фокальных объектов Чарльз Вайтинг. В этом методе объединяются признаки разных объектов в одном предмете. Пример: свеча и «Новый год». Новый год — значит праздник, искры бенгальских огней, к свече это тоже относится. Если бенгальскую свечу стереть в порошок и добавить его в воск, то выйдет «новогодняя» свеча с искрящейся крошкой внутри. Каждое новое понятие необходимо соотносить с первым и находить общее.

Огни/огонь		Цель, мечта
------------	--	-------------

*Учащиеся выборочно демонстрируют содержимое своих таблиц.*

— Как вы думаете, какие строчки раскрывают авторскую идею? («Много огней и раньше и после манили не одного меня своею близостью. Но жизнь течёт всё в тех же угрюмых берегах, а огни ещё далеко».)

— Почему писатель начинает разговор о вполне конкретном явлении — огне, горящем, может, в одном из окон домов, а переходит к понятию *жизнь*? (*Может, автор размышляет о какой-то жизненно важной проблеме.*)

— Выберите из списка проблем наиболее подходящую для данного произведения:

- рассуждение о несправедливости социального устройства общества;

## Методика и опыт

- рассуждение о нравственной прочности человека;
- рассуждение о свободе личности и ответственности человека перед обществом;
- рассуждение о смысле и цели человеческой жизни.

— Действительно, в своём произведении Владимир Короленко рассуждает о смысле и цели человеческой жизни, т. е. стихотворение в прозе «Огоньки» является философским по своей тематике (*желательно, чтобы эти выводы сделали сами учащиеся*).

**6. Создание сноуфола** (*используется метод непрямой стратегии Брайана Эно и Питера Шмидта*).

Учащимся необходимо ассоциативно отобразить философию образа огоньков посредством приёма сноуфол и логично закончить работу над скетчноутином.

*Примечание. Сноуфол* в переводе с английского означает снегопад. Приём появился как результат выхода в журнале The New York Times большого материала «Снегопад» (Snow Fall), который рассказывал о сходе лавины в Каскадных горах США и нескольких горнолыжниках, погребённых под снегом. Перед читателем был не просто великолепный текст, а целое интерактивное представление, в котором завывала вьюга, менялись картинки 3D-моделей гор, появлялись карты, фотографии, видеозаписи, которые помогали читателю полностью погрузиться в атмосферу грустной снежной были. С этого момента название проекта стало нарицательным для обозначения подобных мультимедийных историй и «снегопады» прочно вошли в интернет-журналистику.

*Метод непрямой стратегии Брайана Эно и Питера Шмидта* используется для создания креативных идей. Использование метода донельзя простое: когда человек подходил к сложной творческой задаче или чувствовал тупик во время создания креативной идеи, необходимо было вытянуть наугад любую карточку из колоды (их в колоде 128) и попытаться творчески осмыслить сообщение или применить его к своей задаче.

Используя метод непрямой стратегии Брайана Эно и Питера Шмидта, представитель от группы достаёт карту дополнения. По ходу презентации группами своих работ другие группы дополняют их, следуя следующим принципам.

- Дополните работу другой группы музыкальным сопровождением. Какава это музыка? Опишите её устно.

• Дополните работу другой группы звуковым сопровождением. Какой это звук? Опишите его устно.

• Дополните работу другой группы ассоциативным визуальным сопровождением. Какой это образ-символ? Опишите его устно.

• Дополните работу другой группы небольшим видеороликом. Какой это ролик? Опишите его содержание.

## IV. Подведение итогов урока.

— Давайте обратимся к нашей таблице (таймлайну) и поработаем с понятием «до». В 1879 году В. Г. Короленко арестован по политическому обвинению. До 1881 года находится в тюрьмах и ссылках. В 1881–1884 годах за отказ от присяги новому царю Александру III сослан в Якутскую область. Это пик «ссылной карьеры» Короленко. Именно в это время им будут созданы так называемые «Сибирские рассказы».

— Теперь мы можем ответить на вопрос: почему именно *сибирская река*?

— Одна из самых протяжённых российских рек — Обь — берёт своё начало на Алтае, впадает она в Карское море, образуя залив, названный Обской губой. Обское море, или Новосибирское водохранилище, которое образовано дамбой Новосибирской ГЭС, находится в южной части Оби и служит любимым местом отдыха новосибирских жителей и туристов. На берегах Обского моря расположено огромное количество всевозможных санаториев и курортных зон.

Одна из самых крупных и многоводных рек мира — Енисей — служит границей между Восточной и Западной Сибирью. Необыкновенные пейзажи со всех сторон окружают енисейские воды. Западносибирские равнины — по левому берегу Енисея, таёжное горное царство — по правому берегу. Енисей проходит все сибирские климатические зоны — от Саян до Северного Ледовитого океана.

Наконец, одна из самых длинных рек мира — Лена — является крупнейшей рекой Северо-Восточной Сибири. Она впадает в море Лаптевых, а начало своё берёт в северо-западных склонах Байкальского хребта. Побережья Лены практически не заселены, это связано с тем, что вокруг неё на сотни километров раскинулась непроходимая тайга. Только при приближении к Якутску начинается заметное оживление: то там, то здесь появляются посёлки, снуют лодки и баржи, встречаются пассажирские теплоходы. Лена — это главная транспортная артерия Якутии.



— О каких метафоричных огнях говорил автор? (*Ответы учащихся.*)

— Чтобы ответить на вопрос, что же было после, давайте с вами вернёмся к началу нашего урока и ответим на вопрос: почему произведение «Огоньки» было актуальным в первую очередь в молодёжной среде? (*Ответы учащихся.*)

— Мы с вами проанализировали очень красивое, мелодичное и содержательное произведение Владимира Короленко «Огоньки». Несмотря на то что оно было написано в 1900 году, произведение и сейчас актуально.

Мне бы хотелось закончить наш урок словами самого Владимира Галактионовича: «За теми горами, которые теперь загораживают нашу дорогу, есть горы, и вообще — трудный, бесконечный путь. Я только верю, что впереди будет всё светлее, что стремиться и достигать стоит...» Необходимо верить, творить, мечтать. В этом и смысл жизни человека.

Как-то давно, тёмным осенним вечером, случилось мне плыть по угрюмой сибирской реке. Вдруг на повороте реки, впереди, под темными горами мелькнул огонёк.

Мелькнул ярко, сильно, совсем близко...

— Ну, слава богу! — сказал я с радостью. — Ближе ночлег!

Гребец повернулся, посмотрел через плечо на огонь и опять апатично налёг на весла.

— Далече!

Я не поверил: огонёк так и стоял, выходя вперёд из неопределённой тьмы. Но гребец был прав: оказалось, действительно далеко.

Свойство этих ночных огней — приближаться, побеждая тьму, и сверкать, и обещать, и манить своею близостью. Кажется,

На обратной стороне ваших работ размещены стихи, пусть они станут, хотя бы на некоторое время, вашим девизом:

У каждого из нас своя гора,  
В которую необходимо влезть.  
Настанет час, и вы, поняв: пора!  
Отправитесь. С друзьями или без...  
И будет долог или краток путь;  
И будет труден или слишком прост,  
Но вы настигните когда-нибудь  
Свою мечту, поймав её за хвост.

*М. В. Михайлова*

#### V. Рефлексия.

— Закончите предложения:

- *За этот час я понял...*
- *Я не напрасно провёл этот час, потому что...*
- *Мне показалось важным...*

#### VI. Домашнее задание.

Создать скетчноутинг «Огонёк в моей жизни» (*раздаётся инструкция*).

### Приложение 1

вот-вот ещё два-три удара веслом — и путь кончен... А между тем — далеко!..

И долго ещё мы плыли по тёмной, как чернила, реке. Ущелья и скалы выплывали, надвигались и уплывали, оставаясь назади и теряясь, казалось, в бесконечной дали, а огонёк всё стоял впереди, переливаясь и маня, — всё так же близко, и всё так же далеко...

Мне часто вспоминается теперь и эта тёмная река, затенённая скалистыми горами, и этот живой огонёк. Много огней и раньше и после манили не одного меня своею близостью. Но жизнь течёт всё в тех же угрюмых берегах, а огни ещё далеко. И опять приходится налегать на вёсла...

Но всё-таки... всё-таки впереди — огни!..